


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации

  
\_\_\_\_\_ В. В. Колесникова

28.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1. В.18 Авторская телепередача**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:**  
Шестерина Алла Михайловна, доктор филологических наук, профессор
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики,  
протокол № 8 от 20.05.2021 г.

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр:** 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

### Целями учебной дисциплины являются:

- знакомство с ключевыми возможностями авторского телевидения и универсальными способами конструирования авторской телепередачи;
- изучение тех конструктивных элементов и средств выразительности, которые, формируют структуру авторской телепередачи;
- освоение навыков осуществления творческой деятельности с учетом специфики телевидения и электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта в области производства авторской телепередачи;
- формирование способности к эффективному применению современной технической базы и новейших цифровых технологий на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа в создании авторской телепередачи.

### Задачи учебной дисциплины:

- познакомить слушателей с особенностями авторской телепередачи;
- определить основные этапы развития авторского телевидения в России и зарубежном;
- конкретизировать типы авторских телепередач и их социальные функции;
- сформировать представления о выразительных средствах и основных конструктивных элементах авторской телепередачи;
- дать представления о средствах создания каждого из конструктивных элементов;
- определить особенности разработки концепции авторской телепередачи и этапы реализации замысла;
- изучить способы и варианты создания сценарных планов авторских телепередач;
- сформировать знание принципов разработки творческих концепций с учетом практики российского и зарубежного телевидения, принципов создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала, предназначенного для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.
- выработать умение создать сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта, транслировать информационный, художественный и аналитический материал в эфир;
- закрепить владение навыками воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами и навыками, обеспечивающими высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Она опирается на знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «Теория и практика современной тележурналистики», «Выпуск телепередачи», «Основы мастерства телеведущего», «Основы актерского мастерства», «Основы сценарного дела», «Основы телережиссуры», «Документально-художественные жанры». Дисциплина является предшествующей для курса «Документальный телефильм».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики	ПК-1.6.	Создаёт сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта	Умеет создать сценарную основу авторского телевизионного и мультимедийного продукта

телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.2.	Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами	Владеет навыком воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами
	ПК-1.4.	Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения	Знает принципы разработки творческих авторских концепций с учетом практики российского и зарубежного телевидения

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			7 семестр
Аудиторные занятия		32	32
в том числе:	Лекции	16	16
	Практические		
	Лабораторные	16	16
Самостоятельная работа		40	40
в том числе: курсовая работа (проект)			
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)		0	0
Итого:		72	72

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Авторство на ТВ. Типы авторских телепередач	Особенности авторского сектора ТВ. Типы авторских телепередач по различным признакам	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
1.2	Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие.	Визуальный ряд авторского телепроизведения. Аудиальный ряд авторского произведения. Репортажный компонент. Хронологические съемки и документы. Человек как источник	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>

		информации. Постановочные съемки.	
1.3	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн	Формирование замысла. Сценарный план и сценарий. Раскадровка. Прединтервью и предпросмотры, тракты, репетиции	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
1.4	Этапы работы над авторским проектом: продакшн	Съемочный этап. Расшифровка. Монтажный план. Запись закадрового текста. Монтаж и сведение	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
1.5	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн	Титрирование. Предэфирная подготовка	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
1.6	Оценка качества экранной продукции	Уровень креативности телепередачи	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
<b>3. Лабораторные работы</b>			
3.1	Авторство на ТВ. Типы авторских телепередач	1. Авторский сектор на ТВ 2. АТВ как структура 3. Формы авторства на ТВ 4. Персонификация общения 5. Авторское ТВ как «кузница форматов» 6. Этапы развития авторского телевидения 7. Особенности авторства в новостном секторе 8. Авторские передачи в аналитике 9. Авторство в теледокументалистике	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
3.2	Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие.	1. Автор как основа авторской передачи 2. Опосредованная информация 3. Документ 4. Игровые и постановочные съемки 5. Репортажный компонент и его специфика 6. Интерактивность в авторской программе	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
3.3	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн	1. Формирование замысла 2. Сценарный план и сценарий. 3. Раскадровка 4. Прединтервью и предпросмотры, тракты, репетиции Текущая аттестация	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
3.4	Этапы работы над авторским проектом: продакшн	1. Съемочный этап 2. Расшифровка. 3. Монтажный план. 4. Запись закадрового текста 5. Монтаж и сведение	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
3.5	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн	1. Титрирование 2. Предэфирная подготовка	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>
3.6	Оценка качества экранной продукции	Критерии оценки	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№	Наименование темы	Виды занятий (часов)
---	-------------------	----------------------

п/п	(раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Авторство на ТВ. Типы авторских телепередач	2		2		2
1.2	Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие.	4		4		8
1.3	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн	2		2	10	14
1.4	Этапы работы над авторским проектом: продакшн	4		4	20	28
1.5	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн	2		2	10	14
1.6	Оценка качества экранной продукции	2		2		4
	Итого:	16		16	40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа осуществляется на образовательном портале ВГУ moodle.vsu.ru. Студенту предлагается ознакомиться с теорией, повторить пройденный материал, изучить дополнительный материал и перейти к выполнению заданий по каждой из тем. Работы должен стать завершённый авторский телепроект, выполненный самостоятельно или коллективом студентов. Электронный курс: Шестерина А.М. Авторская телепередача / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260>

Рекомендуется также активно обращаться к материалам группы ВКонтакте #HOTNEWSVSU (Режим доступа - <https://vk.com/hotnewsvsu>) и студенческому каналу «Доступ свободный» (Режим доступа - <https://www.youtube.com/channel/UCZapMSGgfCEkDyZeiPF7hjg>).

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Малышева, Е. Г. Информационное телевидение : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. — Омск : ОмГУ, 2018. — 87 с. — ISBN 978-5-7779-2288-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/118002">https://e.lanbook.com/book/118002</a>
2.	Мисюль, П. И. Основы телевидения : учебное пособие / П. И. Мисюль. — Минск : РИПО, 2015. — 372 с. — ISBN 978-985-503-543-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131862">https://e.lanbook.com/book/131862</a>
3.	<a href="#">Шестерина, Алла Михайловна</a> . Имидж телеведущего : учебное пособие / А. М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019. — 123 с. — URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41563740">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41563740</a>
4.	<a href="#">Шестерина, Алла Михайловна</a> . Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики. — Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017. — 135 с. — Библиогр.: с. 133-135. URL: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate">https://lib.vsu.ru/zgate</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Евтеева И.В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие / И.В. Евтеева. – Санкт-Петербург: Лань:Планета музыки, 2020. – 292 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/154601/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/154601/#2</a>
6.	Муратов, С. А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С. А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96228">https://e.lanbook.com/book/96228</a>
7.	Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/46046">https://e.lanbook.com/book/46046</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
8.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
9.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
10.	Электронный курс: Шестерина А.М. Авторская телепередача / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79393">https://e.lanbook.com/book/79393</a>
2.	<u>Шестерина, Алла Михайловна</u> . Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017 .— 135 с. — Библиогр.: с. 133-135. (9 экз.)
3.	Электронный курс: Шестерина А.М. Авторская телепередача / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Авторская телепередача»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru).

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с

электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. *Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; ; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Свободный доступ в интернет.

### **Телестудия ( ауд. 210.)**

Программное обеспечение:

*Microsoft Office*

*Windows 10*

Adobe Creative Cloud ( подписка )

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогобаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbaos SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

---

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.1	Авторство на ТВ. Типы авторских телепередач	ПК-1	ПК-1.6	Практическое задание №1
1.2	Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие.	ПК-1	ПК-1.2.	Контрольное задание № 1
1.3	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн	ПК-1	ПК-1.4	Тест № 1
1.4	Этапы работы над авторским проектом: продакшн	ПК-1	ПК-1.6	Практическое задание №2
1.5	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн	ПК-1	ПК-1.6	Практическое задание №3
1.6	Оценка качества экранной продукции	ПК-1	ПК-1.6	Практическое задание №4
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Перечень практических заданий

##### Практическое задание № 1

Проанализировать телевизионный эфир и подобрать примеры различных типов авторских телепередач

##### Критерии оценивания практического задания № 1:

Отличный результат – верно подобраны все примеры типов авторских телепередач.

Хорошо – верно подобрано больше 80% примеров типов авторских телепередач.

Удовлетворительно – верно подобрано больше 60% примеров типов авторских телепередач.

Неудовлетворительно – верно подобрано менее 60% примеров типов авторских телепередач.

##### Практическое задание № 2

Выполнить съемки и монтаж передачи в соответствии со сценарием

##### Критерии оценивания практического задания № 2

Отлично – съемки и монтаж выполнены в запланированные сроки и на достаточно качественном уровне

Хорошо – съемки и монтаж выполнены в запланированные сроки, но имеют незначительные недостатки. Требующие корректировки.

Удовлетворительно – съемки и монтаж выполнены с нарушением сроков или на недостаточно качественном уровне.

Неудовлетворительно – съемки и/или монтаж не выполнены.



### **Практическое задание № 3**

Подготовить материал к трансляции в эфире/сети и обеспечить трансляцию

#### **Критерии оценивания практического задания № 3**

Отлично – подготовка материала и его трансляция выполнены в запланированные сроки и на достаточно качественном уровне

Хорошо – подготовка материала и его трансляция выполнены в запланированные сроки, но имеют незначительные недостатки. Требующие корректировки.

Удовлетворительно – подготовка материала и его трансляция выполнены с нарушением сроков или на недостаточно качественном уровне.

Неудовлетворительно – подготовка материала и его трансляция не выполнены.

### **Практическое задание № 4**

Проанализировать созданный в ходе практических занятий авторский телепродукт. Выявить его достоинства и недостатки. Предложить способы устранения последних.

#### **Критерии оценивания практического задания № 4**

отличный результат - дан полный ответ, при анализе учтены все критерии оценки телепродукта, предложены способы устранения недостатков

хороший результат – дан полный ответ, учтены все критерии оценки авторского телепродукта, но не предложены способы устранения недостатков

удовлетворительный результат – дан неполный ответ, учтены не все критерии оценки авторского телепродукта и не предложены способы устранения недостатков

неудовлетворительный результат – дан фрагментарный ответ, не учтены значимые критерии оценки авторского телепродукта, не предложены способы устранения недостатков

### **Тестовые задания**

#### **Тест № 1**

1. Какой из нижеперечисленных признаков развития современной телеиндустрии можно считать одной из причин активизации авторского сектора ТВ?

- А. Переход на цифровое вещание
- Б. Рост объема информации при сохранении времени просмотра
- В. Эффективность телевизионной рекламы

2. Какой из нижеперечисленных компонентов телевизионного эфира занимает сегодня наибольший объем времени в сетке вещания?

- А. Развлекательные программы.
- Б. Информационные программы
- В. Социально-политические программы

3. К какому типу телепроизведений относится экранизация?

- А. Авторский
- Б. Компилятивный
- В. Верифицированный

4. Что из нижеперечисленных признаков можно назвать ключевым признаком авторской телепередачи с точки зрения формы?

- А. Ярковыраженная, узнаваемая драматургия
- Б. Четкая ориентация на аудиторию
- В. Регулярность в сетке вещания

5. Какой крупностью плана считается фигура человека по колено?

- А. Крупный план
- Б. Первый средний план
- В. Второй средний план

6. Какой вид монтажа позволяет подчеркнуть ключевой образ телепроизведения и постоянно возвращает к нему зрителя?

- А. Интеллектуальный монтаж

- Б. Ассоциативный монтаж
- В. Монтаж-рефрен
- 7. Для какого амплуа телеведущего важна компетентность не в рамках узкой темы, а в рамках целой области знаний?
  - А. Обозреватель
  - Б. Комментатор
  - В. Модератор
- 8. К какой метапрограмме в большей степени относится передача «Орел и решка»?
  - А. Люди
  - Б. Прошлое
  - В. Процесс
- 9. К какому типу авторских передач по форме относится передача «Пока все дома»?
  - А. Монологовая
  - Б. Диалоговая
  - В. Комбинированная
- 10. Какой термин характеризует попытку игровыми средствами максимально точно воспроизвести события прошлого?
  - А. Мокьюментари
  - Б. Сайнсфикшн
  - В. Пародия

**Критерии оценивания ответов на задания теста:**

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

**Тестовые задания**

**Тест № 1 (средний уровень сложности, ПК-1)**

1. Какой из нижеперечисленных признаков развития современной телеиндустрии можно считать одной из причин активизации авторского сектора ТВ?
  - А. Переход на цифровое вещание
  - Б. Рост объема информации при сохранении времени просмотра.
  - В. Эффективность телевизионной рекламы
  - Г. Развитие международных отношений
2. Что из нижеперечисленных признаков можно назвать ключевым признаком авторской телепередачи с точки зрения формы?
  - А. Ярко выраженная, узнаваемая драматургия
  - Б. Четкая ориентация на аудиторию

В. Регулярность в сетке вещания

Г. Рейтинги

3. Какой крупностью плана считается фигура человека по пояс?

А. Крупный план

Б. Средний план.

В. Макроплан

Г. Общий план

4. Для какого амплуа телеведущего важна компетентность не в рамках узкой темы, а в рамках целой области знаний?

А.Обозреватель

Б. Комментатор

В. Модератор

Г. Ведущий

5. К какому типу авторских передач по форме относится передача «Пока все дома»?

А. Монологовая

Б. Диалоговая

В. Смешанная

Г. Авторская

6. Перечислите признаки авторской программы:

а) автор программы является её ведущим, авторский статус заявлен в определении жанра программы;

б) ведущий программы позиционирует себя как её автор, имя ведущего вынесено в название программы;

в) сценарное авторство.

г) все вышеперечисленные признаки имеют отношение к авторской программе;

7. Можно ли сценариста назвать автором программы?

а) да, можно. Это тоже признак авторства;

- б) нет, нельзя;
- в) только в сотрудничестве с режиссером;
- г) если сценарист является ведущим программы.

8. Съёмочная группа – это...

- а) производственно-творческий коллектив, который осуществляет совместную работу над созданием видеопродукта любого жанра на телевидении;
- б) это группа экспертов, работающих вместе для достижения определенных целей;
- в) это редакционный коллектив, который работает над выпуском телепродукта в эфир;
- г) это представители технических специальностей телерадиокomпании.

9. Какой может быть тема зарисовки в информационно-аналитической программе:

- а) протокольная встреча глав государств;
- б) взрыв в метро;
- в) юбилей известного режиссера;
- г) спортивный матч

- средний уровень сложности:

10. Перебивка на телевидении – это:

- а) элемент видеограники;
- б) яркий звуковой эффект;
- в) детали видеоряда, которыми пытаются закрыть склейку при монтаже;
- г) прием привлечения зрительской аудитории.

11. На телевидении активно используются диалогические жанры аналитической журналистики.

Выберите правильный ответ.

- а) видеосюжет;
- б) репортаж;
- в) интервью;
- г) зарисовка.

12. Какая из названных функций не входит в основные операции по редактированию текстового

материала при подготовке речевой фонограммы?

- а) удаление ненужных фрагментов;
- б) увеличение уровня громкости звука;
- в) копирование отобранных фрагментов оригиналов на отдельную дорожку в определенной последовательности;
- г) монтаж.

13. Назовите задачи, которые музыка НЕ выполняет в структуре теле-и радиопрограммы:

- а) предвосхищает поворот действия;
- б) обнаруживает психологическое и эмоциональное состояние персонажей;
- в) ограничивает хронометраж фрагмента;
- г) является сопровождением эфира.

14. Что из перечисленного НЕ является основной составляющей теле- и радиоэфира?

- а) человеческая речь;
- б) саунд-дизайн;
- в) музыка;
- г) шумы.

**- повышенный уровень сложности**

1. Краткая информация о событиях, о которых будет рассказано в выпуске, называется..

Ответ: анонс

2. Пробный выпуск программы называется...

Ответ: пилот/пилотный выпуск

3. Совокупность всех мероприятий, связанных с подготовкой проекта для съемок, включающей в себя написание сценария, подбор команды и актёров, разработку художественной среды фильма, выбор локаций называется...

Ответ: предпродакш.

4. Брак при видеомонтаже, при котором во время смены одного плана на другой «проскакивает» короткий план с исходного материала, называется...

Ответ: макроплан.

5. Смонтированная последовательность разрозненных материалов, дающая в целом представление о сути происходящего либо иллюстрирующая прописанный в сценарии текст, называется...

Ответ: нарезка.

6. Процесс создания и распространения (трансляции) звуковых или видеофайлов, по форме похожих на радио- и телепередачи в интернете – это..

Ответ: подкастинг

- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

### **Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)**

1. Идет монтаж сюжета. Автор ограничен хронометражем, однако ему нравится проведенная съемка, и он хочет показать зрителю как можно больше из отснятого материала. Чтобы сделать это, он просит монтажера сократить время каждого плана отснятого материала до двух секунд, тем самым уместив в сюжет больше отснятого видео. Должен ли монтажер послушать его и выполнить эту просьбу?

Ответ: нет, не должен. Хронометраж одного плана не должен быть меньше 3-4 секунд.

2. Журналист собирается ехать на запись портретного радиointервью. На улице сильный мороз. Что ему необходимо сделать с рекордером?

Ответ: Взять запасные батарейки. Проверить объем карты памяти. Перед выходом на улицу спрятать рекордер и батарейки в утепленный тубус или завернуть в шарф, шерстяной носок, варежку, любые другие теплые вещи.

### **Критерии оценивания ответов на задания теста:**

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

Перечень заданий для контрольных работ

### **Контрольное задание № 1**

Разработать заявку на авторскую телепередачу по предложенному преподавателем плану.

### **Критерии оценивания контрольной работы:**

- ◆ Обоснование возможного содержания или концепции программы
- ◆ Обоснование позиционирования программы целевой аудиторией (актуальность)
- ◆ Обоснование возможных творческих инноваций проекта (оригинальность, неожиданность драматургического хода, сценарного замысла, авторской позиции, применение художественных приемов, эстетически обоснованное сочетание выразительных, изобразительных средств – слова, видеоряда, музыки, шумов)
- ◆ Обоснование коммерческой целесообразности проекта
- ◆ Обоснование соответствия формата экранному уровню ТВ каналов

- ◆ Обоснование соответствия квалификации основных исполнителей (компетентность автора и участников)
- ◆ Обоснование профиля работ и средств выполнения
- ◆ Обоснование состава работ и их соответствия объему финансирования
- ◆ Обоснование обеспечения творческими ресурсами
- ◆ Обоснование обеспечения техническими ресурсами
- ◆ Обоснование производственных возможностей исполнителей (график)
- ◆ Обоснование возможной копродукции и партнерства

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам к зачету и защита авторского телепроекта.

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Авторский сектор на ТВ. Формы авторства на ТВ. Персонафикация общения
2. Авторское ТВ как «кузница форматов». Этапы развития авторского телевидения
3. Особенности авторства в новостном секторе
4. Авторские передачи в аналитике
5. Авторство в теледокументалистике
6. Автор как основа авторской передачи
7. Опосредованная информация
8. Документ в авторской передаче
9. Игровые и постановочные съемки
10. Репортажный компонент и его специфика
11. Интерактивность в авторской программе
12. Формирование замысла. Сценарный план и сценарий. Раскадровка
13. Прединтервью и предпросмотры, тракты, репетиции
14. Съёмочный этап
15. Расшифровка. Монтажный план. Запись закадрового текста
16. Монтаж и сведение
17. Предэфирная подготовка
18. Защита авторского телепроекта.

В случае пропуска значительной части занятий осуществляется собеседование по всем вопросам курса.

Защита авторского телепроекта осуществляется публично на последнем занятии по курсу «Авторская телепередача». Студент демонстрирует проект и анализирует этапы работы над ним.

### **Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике знания в области создания авторского телепродукта;
- 5) владение способами создания авторской телепередачи.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области создания авторской телепередачи	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, допускает незначительные ошибки при применении на практике знаний в области создания авторской телепередачи	Базовый уровень	Зачтено
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не умеет грамотно применять навыки создания авторской телепередачи	Пороговый уровень	Зачтено
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять на практике знания в области создания авторской телепередачи	–	Не зачтено

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Практическим заданием является созданный в ходе освоения дисциплины авторский аудиовизуальный продукт.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.